

**"Egipto es un don del Nilo" (Herodoto)**

**EGIPTO**

Claseshistoria.com



**ECONOMIA**

El NILO fecundaba la tierra. Servía además de vía navegable



**EL ESTADO**

El faraón Mikerinos y su esposa

EL FARAÓN constituía la suprema autoridad. Era considerado un dios. Gobernaba sobre todos sus súbditos. Soldados y funcionarios le servían.

Los escribas cuentan las cabezas de ganado



**LA RELIGIÓN**

LA RELIGIÓN era politeísta, los egipcios tenían múltiples dioses, representados mitad hombres mitad animales. Creían en la vida de ultratumba, momificaban a los muertos, que eran enterrados en pirámides, hipogeos o mastabas. Oraban y adoraban a sus dioses en enormes templos.



**ESCRITURA**

LOS ESCRIBAS dominaban la técnica de la escritura. Se han conservado muchas obras de carácter científico literario y religioso.



**EL ARTE**

Los egipcios dieron gran importancia al Arte. Sus edificios eran colosales, de construcción aintelada. Esculpiron estatuas de reyes, nobles y funcionarios. Pintaban en las paredes de tumbas y templos temas religiosos, militares y de la vida cotidiana.

Embsamamiento de un difunto

LA SOCIEDAD egipcia era desigual. En la cúspide estaba el Faraón y su familia. En un segundo nivel los sacerdotes, militares, altos funcionarios y algunos escribas. En un tercer nivel, personas libres (artesanos, comerciantes, campesinos, etc.). Finalmente, los esclavos sin libertad.



**SOCIEDAD**



- EJERCICIOS
- VOCABULARIO
- LINKS
- INGLÉS

# La economía de Egipto

La economía de Egipto se fundamentaba en la agricultura y la ganadería, completadas con la artesanía y el comercio. Las tierras eran fertilizadas anualmente por las crecidas del Nilo y en ellas se cultivaban cereales para hacer pan y cerveza, hortalizas, lino para fabricar tejidos, etc. El pan, la cebolla y la cerveza formaban parte de la dieta básica de las clases.



Campesino



Vendimia



Elaboración de pan

La ganadería era fundamentalmente bovina. Los egipcios eran hábiles artesanos. Fabricaban cerámica, joyas, tejidos, parte de los cuales se exportaban a otros estados. Comercian con otros pueblos, fundamentalmente, a través del Mediterráneo.



## El arte egipcio

El arte egipcio es mejor conocido que el de otros pueblos de la Antigüedad. Ello es debido esencialmente a dos hechos: las creencias religiosas de ultratumba (se han conservado numerosos enterramientos) y al empleo de piedra como material en la construcción de sus edificios religiosos y funerarios (templos y tumbas), lo que les ha conferido una gran solidez y durabilidad. El arte egipcio tiende al gigantismo, es decir, muchos de sus edificios y esculturas son de dimensiones colosales.



Estatua de Ramses I



Capitel

La pintura y la escultura en relieve empleada en templos y tumbas, unido al empleo de abundantes jeroglíficos han permitido conocer con gran detalle la historia del Antiguo Egipto.



# La religión

La religión egipcia era de naturaleza politeísta, es decir, creían en varios dioses y diosas, no en uno solo.



Isis y Osiris



Sarcófago



Momificación

Las divinidades tenían una apariencia mitad humana (antropomorfa) y mitad animal (zoomorfa). Celebraban numerosos rituales, el más importante de los cuales estaba destinado a propiciar las anheladas crecidas del río Nilo, tan necesarias para la agricultura. Al servicio de la religión se encontraban los sacerdotes, que tenían un gran poder, atesoraban grandes riquezas en sus templos y eran propietarios de una buena parte de las tierras del país. Los egipcios creían en la vida del más allá, es decir, en la de ultratumba. Los difuntos eran enterrados en tumbas (pirámides, mastabas o hipogeos), algunas de ellas pródigamente adornadas con pinturas, relieves y fabulosos ajuares funerarios. Gracias a ello conocemos bastante bien su civilización.

Fruto de las creencias del más allá era la momificación, es decir, la preparación de difuntos para la otra vida. Los cuerpos de los muertos eran sometidos a un largo proceso mediante el cual se les extraían las entrañas (depositadas en vasos denominados "canopes") y, tras ser impregnados en diversas sustancias, eran cuidadosamente vendados para preservar el aspecto que tuvieron en vida.

# El gobierno y el Estado egipcios



Los egipcios eran gobernados por el Faraón, quien se ayudaba de funcionarios, gobernadores y militares para extender su poder por todos los territorios bajo su mando y hacer cumplir las leyes establecidas. A esa organización encabezada por el rey se le llama Estado.

El Faraón además tenía un carácter divino, es decir, se consideraba que era un dios viviente. Como tal, su poder era ilimitado y todos sus súbditos estaban bajo su mando.

El Faraón tenía la misión de defender con su ejército al pueblo, así como de organizar las ciudades, construir canales para riego, favorecer la agricultura, fomentar el comercio y administrar los excedentes agrícolas para superar con éxito los años de malas cosechas.

Algunos faraones fueron muy poderosos y ampliaron sus dominios luchando contra estados vecinos.

## La escritura y la cultura

Los egipcios, junto con los habitantes de Mesopotamia, fueron los primeros en utilizar la escritura. Gracias a ella produjeron una gran cantidad de obras de todo tipo: literarias, religiosas, científicas y técnicas. Fueron importantes matemáticos y hábiles médicos expertos en cirugía y en el tratamiento de diversas enfermedades. También desarrollaron eficaces técnicas de embalsamamiento para conservar los cuerpos de los muertos.



Tratamiento médico

Crearon una forma de escritura denominada "jeroglífica", cuyos símbolos representaban palabras y consonantes. Esta escritura aparece con frecuencia en las paredes de tumbas y templos, así como en esculturas y hojas de papiro. En algunos casos se le atribuía poderes mágicos. Los expertos en este tipo de escritura fueron los escribas, algunos de los cuales eran funcionarios del Estado.

Gracias a la piedra de Rosetta, un trozo de piedra de granito negro escrita, se pudieron descifrar los jeroglíficos. Lo logró el francés Champollion en 1822, gracias a que en dicha piedra aparecían tres tipos de escritura, la jeroglífica, la demótica y la griega que hacían referencia a un mismo texto. Como el griego era conocido, se pudo averiguar el contenido de los restantes.



Escritura jeroglífica



Piedra Rosetta