

Los gánsteres en el cine: Es el mayor representante del cine de acción y el mejor evaluado en cuanto a producciones y trabajo actoral. La primera filmación de este tipo que se realizó fue Bajos fondos (1927) de Joseph von Sternberg, en el cine mudo. El pequeño César (1931) de Mervyn Le Roy, provocó un escándalo de proporciones en Estados Unidos al mostrar tantos hechos delictuales juntos, ya que se creía que era una forma de avalar la delincuencia. Más adelante vendría El enemigo público N° 1 (1935), de John Ford; Scarface (1932) de Howard Hawks y Ángeles con cara sucia (1938), de Michael Curtis.

A partir de la década del '40, el género gansteril comenzó a tomar un rumbo más policial, es decir, se ponía énfasis a la investigación de casos criminales. En 1941, se exhibió El halcón maltés, de John Huston, protagonizada por uno de los hitos de ese género, Humphrey Bogart.

Entre las películas más famosas se encuentra Bonnie and Clyde en 1967 y El Padrino (1972), de Francis Ford Coppola, protagonizada por Marlon Brando y Al Pacino.