Resumen de Características principales por estilos

Barroco

Mapa conceptual

CLASESHISTORIA.COM

Clic sobre los iconos para acceder a los elementos

Barroco

Historiografía

- Francia en S.XVII lo consideran negativamente (estilo artificioso y extraño)
- Etimológicamente del portugues, barroco se refería a perla irregular
- S.XIX: Minusvaloración frente a Renacimiento
- Actualmente dos corrientes historiográficas: Una incide en aspectos formales Otra analiza los componentes históricos
- Fines S. XIX principios del XX: Heinrich Wölfflin (1888), Benedetto Croce, EugenioD`Ors revalorizan el estilo

Introducción

- Renuncia a elitistas concepciones del manierismo para llegar al sentimiento del pueblo llano
- Empleo del arte como elemento de propaganda para ganarse a la población

Contexto histórico

- Monarquías absolutas
- Papado Contrarreformista
- Auge de estados protestantes
- Periodo de crisis económica, política, religiosa
- Reflejo en gusto por inestabilidad, por contrastes, por exaltación de lo inconcluso

Arquitectura

Características

- Acentuación del carácter propagandístico
- Arte eminentemente urbano (importancia del entorno que rodea al edificio)
- Gusto por contrastes: efecto claroscuros planos cambiantes
- Fusión arquitectura, escultura y pintura
- Concepción teatral (como si fuera un escenario ilusorio)
- Abundancia de decoración

Escuelas

Francia

- Características
  - Jardines geometrizados (triunfo de razón humana sobre naturaleza)
  - Plantas regulares
  - fachadas rectas
  - Volúmenes bien definidos
- Obras
  -
    Claude Perrault Columnata del Louvre
  -
    Jules Hardouin Mansart Iglesia de los Inválidos
  -
    Mansart, Le Vau, Le Brun, Le Notre Palacio de Versalles

Italia

- Características
  - Multiplicidad de puntos de vista
  - Abundancia de resaltes y aristas
  - Plantas movidas
  - Paramentos dinámicos (cóncavos, convexos)
- Obras
  - Gian Lorenzo **Bernini**
    -
      Baldaquino de San Pedro
    -
      Columnata de San Pedro
    -
      Sant`Andrea al Quirinale
    -
      Cátedra de San Pedro
  - Francesco **Borromini**
    -
      SanT` Ivo alla Sapienza
    -
      San Carlo alle Quattro fontane
    -
      Oratorio San Felipe Neri

Escultura

- Características
  - Teatralidad y dramatismo (captación instante fugaz)
  - Visión frontal
  - Gusto por contrastes: claroscuros, superficies hirsutas y pulidas
  - Ropajes y cabellos ampulosos (reflejan estados de ánimo)
  - Materiales nobles (mármol y bronce, a menudo combinados)
  - Efectos ilusionistas mediante fusión arquitectura, escultura, pintura, luz.
  - Virtuosismo técnico
  - Líneas compositivas abiertas
  - Abandono del "bloque único"
- Gian Lorenzo Bernini
- Obras
  -
    Beata Albertona
  -
    Apolo y Dafne
  -
    Sepulcro de Urbano VIII
  -
    Éxtasis de Santa Teresa
  -
    David

Pintura

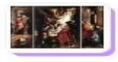
- Características generales: Composiciones abiertas (líneas de fuerza se prolongan más allá de límites de la obra) Visión en profundidad (diagonal recesiva que funde los diferentes planos) Unidad compositiva mediante luz y color que aglutina formas y colores Predominio (en general) del color sobre el dibujo

Escuelas

Italia

- Escuela de Bolonia
  - Características
    - Sensualidad de figuras
    - Temas clásicos y mitológicos
    - Actitudes serenas y elegantes
    - Dibujo marcado
    - luz vespertina
    - Paisajes muy estructurados y equilibrados, con ruinas clásicas
    - Búsqueda de belleza ideal (abandono de artificios manieristas)
  - Obras
    -
      Galeria Farnese
    - Familia **Carracci (Annibal)**
    -
      Huida a Egipto
- Escuela naturalista
  - Características
    - Luz de claraboya: haz luminoso violento procedente de la esquina superior
    - Composiciones movidas en diagonal o en aspas
    - Fuertes contrastes de luz (tenebrismo) dejando zonas oscuras
    - Escorzos violentos
    - Variedad cromática
    - Gusto por lo feo y desagradable (naturalismo)
    - Calidades matéricas (bodegones)
  - Mighelangelo Merisi **Caravaggio**
  - Obras
    -
      Baco
    -
      Muerte de la Virgen
    -
      La cena de Emaús
    -
      Conversión de San Pablo
    -
      Vocación de San Mateo

Flandes

- Características
  - Temática grandilocuente: Religión triunfante, temas mitológicos, retratos enaltecedores, ricos bodegones
  - Prestigio de artistas
  - Colores vivos y alegres (preferencia por cálidos)
  - Luz brillante
  - Arte al servicio de la monarquía, la aristocracia y la iglesia
  - Pinceladas rápidas
  - teatralidad compositiva
  - Formas abiertas y muy movidas (diagonal,aspa, zigzag,etc.)
- Pedro Pablo **Rubens**
- Obras
  -
    El jardín del amor
  -
    Retrato ecuestre del Duque de Lerma
  - 
    Descendimiento de Cristo
  -
    Las tres Gracias

Holanda

- Arte al servicio de la burguesía protestante y republicana
- Temática más intimista: obras religiosas de pequeño formato, escenas costumbristas, retratos colectivos y bodegones austeros
- Menor éxito de artistas
- Características
  - Contornos diluidos
  - Claroscuros más difuminados (luz crea atmósfera dorada)
  - Estudio psicológico de personajes
  - Calidades matéricas
- Obras
  -
    Lección de anatomía del doctor Tulp
  -
    Buey desollado
  - **Rembrandt** Harmenszoon van Rijn
  -
    Ronda de noche
  -
    Autorretrato
  -
    Síndico de los pañeros

BARROCO EN ESPAÑA