

Surrealismo:

El surrealismo tuvo fuerte influencia del dadaísmo pero sobre todo por el psicoanálisis de las teorías freudianas. En esta corriente se da al tope a la imaginación y a la libertad de expresión pretende representar lo espontáneo y de énfasis o lo inconsciente plasmando obsesiones y deseos ocultos que se encuentran fuera del orden moral religioso en incluso estético.

El escritor francés **André Breton** definió el movimiento en su manifiesto surrealista como cierto automatismo psíquico por medio del cual los artistas intentaban expresar por vía oral o escrita del funcionamiento de la mente.

Entre los grandes pintores surrealista destacan **Yeves tanguyintor** surrealista francés. En 1923, luego de servir en la marina mercante y sin contar con estudios artísticos formales, se despertó su vocación al ver las obras de Giorgio de Chirico y comenzó a pintar. Sus obras de madurez evocan paisajes imaginarios, recuerdos de playas o desiertos, como Cuatro horas del verano o Anhelos. El espacio de sus cuadros está habitado por formas biomórficas tridimensionales que deben mucho a **Arp, Miró y Picasso**, con las cuales acabó saturando el espacio en sus últimas obras. Escuetos de color, silenciosos y quietos, su trabajo es destacable por su combinación de un lenguaje abstracto moderno con un elaborado estilo académico. Obras como el tiempo amueblado y multiplicación influyeron en artistas como Picasso y Dalí. Joan Miró se especializó en los paisajes oníricos algunas obras presentaban figuras geométricas como la obra carnaval del arlequín mientras que otras estaban compuestas por líneas y manchas de colores que representan un aire infantil tales como álbum 19 y para mí el mejor uno de los pioneros es **el español salvador dalí** empleo directamente el lenguaje simbólico de Freud (psicoanalista teoría de Freud especialmente de la personalidad, ello, yo y necesidades)? aspecto que es evidente en la mayoría de sus obras mismas que están representadas de la representación onírica en la que represento imágenes y criaturas fantásticas. Este artista se caracterizó por plasmar sus obsesiones personales a lo largo de sus obras: Su obra más famosa es: la persistencia de la memoria en la cual no narra sus experiencias más profundas ilustres de un verdadero artista amante de lo imaginativo captar todo es fantástico imaginar al ver sus obras espectacularmente hermosas el espectador apto a la primera las emociones que él trata de transmitir sin más te dan una idea más clara y subjetiva del verdadero surrealismo?.

Rene magritte creador de esta fabulosa pintura mi favorita los amantes él se caracterizó por representar sofisticadas bromas visuales apartar de elementos de la realidad combinados con lo fantástico.

<http://mivozviveenti.blog.com.es/2013/07/02/surrealismo-y-sus-representantes-mas-importantes-16192426/>

La pintura surrealista

Masson adoptó enseguida las técnicas del automatismo, hacia 1923-1924, poco después de conocer a Breton. Hacia 1929 las abandonó para volver a un estilo cubista. Por su parte, Dalí utilizaba más la fijación de imágenes tomadas de los sueños, según Breton, «...abusando de ellas y poniendo en peligro la credibilidad del surrealismo...»; inventó lo que él mismo llamó método paranoico-crítico, una mezcla entre la técnica de observación de Leonardo da Vinci, por medio de la cual, observando una pared se podía ver cómo surgían formas y técnicas de frottage; fruto de esta técnica son las obras en las que se ven dos imágenes en una sola configuración. Óscar Domínguez inventó la decalcomanía (aplicar gouache negro sobre un papel el cual se coloca encima de otra hoja sobre la que se ejerce una ligera presión, luego se despegan antes de que se sequen). Además de las técnicas ya mencionadas de la de calcomanía y el frottage, los surrealistas desarrollaron otros procedimientos que incluyen igualmente el azar: el raspado, el fumage y la distribución de arena sobre el lienzo encolado.

Miró fue para Breton el más surrealista de todos, por su automatismo psíquico puro. Su surrealismo se desenvuelve entre las primeras obras donde explora sus sueños y fantasías infantiles (El Campo labrado), las obras donde el automatismo es predominante (Nacimiento del mundo) y las obras en que desarrolla su lenguaje de signos y formas biomorfas (Personaje lanzando una piedra). Arp combina las técnicas de automatismo y las oníricas en la misma obra desarrollando una iconografía de formas orgánicas que se ha dado en llamar escultura biomórfica, en la que se trata de representar lo orgánico como principio formativo de la realidad.

René Magritte dotó al surrealismo de una carga conceptual basada en el juego de imágenes ambiguas y su significado denotado a través de palabras poniendo en cuestión la relación entre un objeto pintado y el real. Paul Delvaux carga a sus obras de un espeso erotismo basado en su carácter de extrañamiento en los espacios de Giorgio de Chirico.

El surrealismo penetró la actividad de muchos artistas europeos y americanos en distintas épocas. Pablo Picasso se alió con el movimiento surrealista en 1925; Breton declaraba este acercamiento de Picasso calificándolo de «...surrealista dentro del cubismo...». Se consideran surrealistas las obras del período Dinard (1928-1930), en que Picasso combina lo monstruoso y lo sublime en la composición de figuras medio máquinas medio monstruos de aspecto gigantesco y a veces terrorífico. Esta monumentalidad surrealista de Picasso puede ponerse en paralelo con la de Henry Moore y en la poesía y el teatro con la de Fernando Arrabal.

Otros movimientos pictóricos nacieron del surrealismo o lo prefiguran, como por ejemplo el Art brut.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Surrealismo>