Resumen de Características principales por estilos

Gótico

Mapa conceptual

CLASESHISTORIA.COM

Clic sobre los iconos para acceder a los elementos

GÓTICO

Concepto acuñado por Vasari con sentido peyorativo para contraponer el Renacimiento frente al arte bárbaro (godo)

Contexto histórico (fines S. XII-XVI)

- Protagonismo de ciudades
  - Alianza rey-burguesía (frente a poder de nobleza)
  - Órdenes mendicantes (frente a órdenes monásticas)
    - Franciscanos
    - Dominicos
  - Primacía obispo (frente abades)
  - Surgimiento Universidades (frente a monopolio cultural de monasterios
- Crecimiento económico y demográfico
  - Desarrollo comercial (surgen las ferias)
  - Roturación nuevas tierras

Arquitectura

Elementos constructivos

- Muros
  - Pierden función sustentante
  - Meros cerramientos
- Pilares
  - Con molduras corridas con basa a distinta altura (baquetones)
  - Adelgazamiento
- Apertura de numerosos vanos
  - vidrieras
    - Vidrieras imitan estilos pictóricos del gótico hasta que al final prefieren vidrios incoloros
    - Cristal, grisalla, tiras de plomo
  - ventanas caladas con tracería
  - Rompe relación altura anchura como ocurría con arcos de medio punto
- Arcos
  - Apuntados
- Cubiertas
  - Conopiales carpaneles mixtilíneos
  - crucería
  - estrellada
  - abanico
- Arbotantes
- Contrafuertes
- Remates y adornos
  - Aguja
  - Gárgola
  - Chapitel
  - Gablete
  - Pináculos

Tipología

- Construcciones civiles
  - Ayuntamientos
  - Lonjas
  - Universidades y colegios
  - Palacios urbanos
  - Hospitales
- Catedral
  - Valoración estética
    - Profusa decoración para reflejar naturaleza cambiante
    - Espacio expansivo mediante la luz (vidrieras protegen del mal y bendicen con luz)
    - Verticalidad (movimiento ascensional hacia Dios)
  - Planta
    - basilical con transepto desarrolado
    - Girola
    - Torres
    - 3 ó 5 naves
    - Absidiolos (sentido radial, de circulares a poligonales)
    - Central más ancha y alta
    - Fachada - Occidente Cabecera - Oriente
  - Simbología
    - Fachada norte (antiguo mundo, frialdad)
    - Fachada sur (nuevo orden)
    - Fachada oeste (Juicio final)
  - Desarrollo en altura
    - Triforio reducido
    - Claristorio (ampliado)
    - Arquería de separación
- Evolución
  - Fines S. XII
    - Laón
    - Notre Dame de París
  - S.XIII (Clásica)
    - Chartres
    - Amiens
    - Reims
    - Burgos
    - León
    - Santa Capilla de París
  - S.XIV
    - Palma de Mallorca
    - Barcelona
  - S.XV
    - Sevilla

Pintura

- Manifestaciones
  - Pintura sobre tabla
  - Frescos
  - Vidrieras
  - Libros
    - Más pequeños (salterios, misales)
- Evolución
  - Franco-gótico (S. XIII-1/3 XIV)
    - Predominio de línea canon estilizado
    - Colorido vivo de tintas planas
    - Fondos monocromos
  - Escuela de Florencia (Cimabue y Giotto)
    - Representación del espacio amplio con elementos naturales y construcciones
    - Simplificación de formas :
    - a) Figuras reducidas a masas simples
    - b) Arquitecturas tridimensionales de modulación básica
    - Luz unitaria y natural modela formas
    - Riqueza expresiva
    - Eliminación de recargamiento decorativo
  - Italo-gótico (S. XIV) Trecento
    - Abundancia de frescos por tener menos vanos en los muros
  - Escuela de Siena (Duccio y Simone Martini)
    - Elegancia de actitudes
    - Refinamiento decorativo
    - Colores delicados y limpios
    - Maniera griega de fondos dorados
    - Líneas de sutil caligrafía
  - Gótico Internacional 1ª Mitad S.XV
    - Fusión de:
    - Caligrafía lineal francesa
    - Obsesión italiana por espacio y profundidad
    - Calidades matéricas y detallismo flamenco
  - Gótico flamenco (S. XV)
    - Técnica de óleo secante
    - Calidades matéricas
    - Tridimensionalidad (de forma empírica)
    - Transparencias de color (veladuras)
    - Individualización de personajes (retratos)

Características comunes

Mayor naturalismo
Diversidad de actitudes y expresiones
Multiplicación de pliegues en vestidos
Individualización de personajes
Liberación del marco arquitectónico (jambas)
Interrelación entre personajes (grupos dialogando)
Gusto por reflejar los detalles y lo anecdótico

Escultura

- Tradicionales con nueva presentación
  - Cristo crucificado
    - Cabellos sudorosos y caídos
    - Tres clavos
    - Gesto de dolor
    - Coronado de espinas
    - Cabeza inclinada
    - Piernas y brazos en ángulo
  - Virgen con niño
    - Madre dulce
    - Conexión madre-hijo
    - Estilización del cuerpo
    - Ruptura de frontalidad (arqueamiento y giro)
  - Pantocrator
    - Símbolo de amor y protección
    - Humanización
- Figurativo
  - Hagiografías (exaltación de vida de santos)
  - Nuevos temas
  - Evangelios apócrifos
- Temática
  - Vegetal
    - Hiedras vides florones etc.
  - Geométrico
    - Líneas rectas líneas curvas ángulos óvalos
- Ubicación
  - Exentas
  - Capillas laterales (sepulcros y altares)
    - Madera policromada con estatuas o pinturas
  - Retablos
    - Origen en tablas románicas trasladadas al fondo (retrotábulas)
  - Separadas de estructura arquitectónica (peanas, doseletes, líneas ornamentales)
  - Subordinadas a arquitectura
    - Portadas
      - Decoración en arquivoltas siguiendo sentido de arcos
      - División en franjas horizontales de tímpano
    - Muros, remates, desagües