Resumen de Características principales por estilos

Bizantino

Mapa conceptual

CLASESHISTORIA.COM

Clic sobre los iconos para acceder a los elementos

Bizantino

Arquitectura

Elementos

- Arcos
  - medio punto
  - arquerías sobre columnas aisladas
- Muros
  - Dinámicos
  - Reflejo de estructura interna
  - Austeros en el exterior
  - Relación masas-vanos
- Columnas
  - Capitel corintio simple o compuesto
  - Fuste cilíndrico con ligero éntasis central
  - Cuerpo intercalado troncocónico (cimacio)
  - Fuste liso
  - capitel Teodosio (hojas planas a trépano)
- Cubiertas
  - Cubiertas dinámicas: unas bóvedas contrarrestan empujes de las otras del interior hacia el exterior
  - Espacios cuadrangulares
  - Espacios longitudinales
  - Bóveda de aristas
  - cúpula sobre pechinas
  - Bóveda de cañón
  - ¡¡¡INNOVACIÓN ARQUITECTÓNICA!!!

Materiales

- Sillares
  - Bien labrados
  - Preferencia en zona Próximo Oriente (Palestina-Siria)
- Ladrillos
  - ornamento exterior (a partir del s. X)
  - Módulo de anchura de muros (80cm.)
  - Especialmente en cubiertas
- Mármol
  - Interiores: variedad de colores para ensalzar riqueza
  - En columnas, frisos, jambas y dinteles

Manifestaciones

- San Marcos de Venecia
- Santa Sofía de Constantinopla
- San Vital de Rávena
- San Apolinar Nuevo

Decoración

Contraste

- pobreza exterior
- Lujo interior
- Distribución simbólica
  - Zócalo: zona terrestre
  - Elementos estructurales (arcos, columnas): zona de tránsito
  - Zona absidial: espacio celestial

Manifestaciones

- Pintura
  - Más barato
- Mosaico
  - Teselas para las paredes
  - Orientación hacia luz
  - piedras de colores, vidriadas, semipreciosas, doradas o plateadas

Características generales

- Sentido cristológico
  - Rostro 3 partes
  - Estilizado (9 cabezas)
- Búsqueda de un canon
- Personajes
- Elementos del paisaje
- Creación de arquetipos (sin individualidades)
- Contornos y dintornos muy marcados
- Luz en varias direcciones
- Escasez de claroscuros y sombras (impiden volumetría)
- Perspectiva invertida (objetos avanzan hacia espectador)
- Fondos abstractos
  - Pintura azules
  - Mosaicos dorados
  - Expresa el infinito, lo absoluto
- Colores irreales
  - Armónicos o contrapuestos
  - Brillantes y vivos

Fusión

- Tradición oriental
  - Luz y color
  - Gusto por lo abstracto
  - Exaltación ornamental
- Tradición greco-latina
  - Realista
  - La base el hombre
  - Armonía con austeridad

Temática

- Poder imperial
  - Ensalzar poder superior
  - Elevar al hombre al plano divino
  - Transmitir lo simbólico y trascendente
- Temática cristiana
  - Fase Teológica (s. V-VI)
    - Pantocrátor
      - Cosmócrator
      - Anástasis
      - Cristo
      - Deisis
    - Hetimasia
  - Fase Piadosa (s. X -XII)
    - Evolución de más simbólico a más narrativo
    - Theotokos
    - Galactotrophousa
    - Hodigetria
    - Virgen
    - Nikopeia
    - Orante

Evolución

- Tradición iconódula
  - Tradición icónica griega
  - Apoyo de monjes y bajo clero
  - Función sustitutiva de lo ausente
- Fase iconoclasta
  - causas
    - Clases dominantes consideran maligno lo material
    - Influencia del Islam triunfante
  - León III y Constantino V
    - Destrucción de imágenes
    - Decoración ornamental (cruces, pájaros)
- Restauración iconódula
  - Emperatriz Teodora
- Santos y Sagradas Escrituras
  - Abraham e Isaac
  - Adán y Eva
  - Procesión de las mártires

Para más información

© Claseshistoria.com

Ir a Resumen