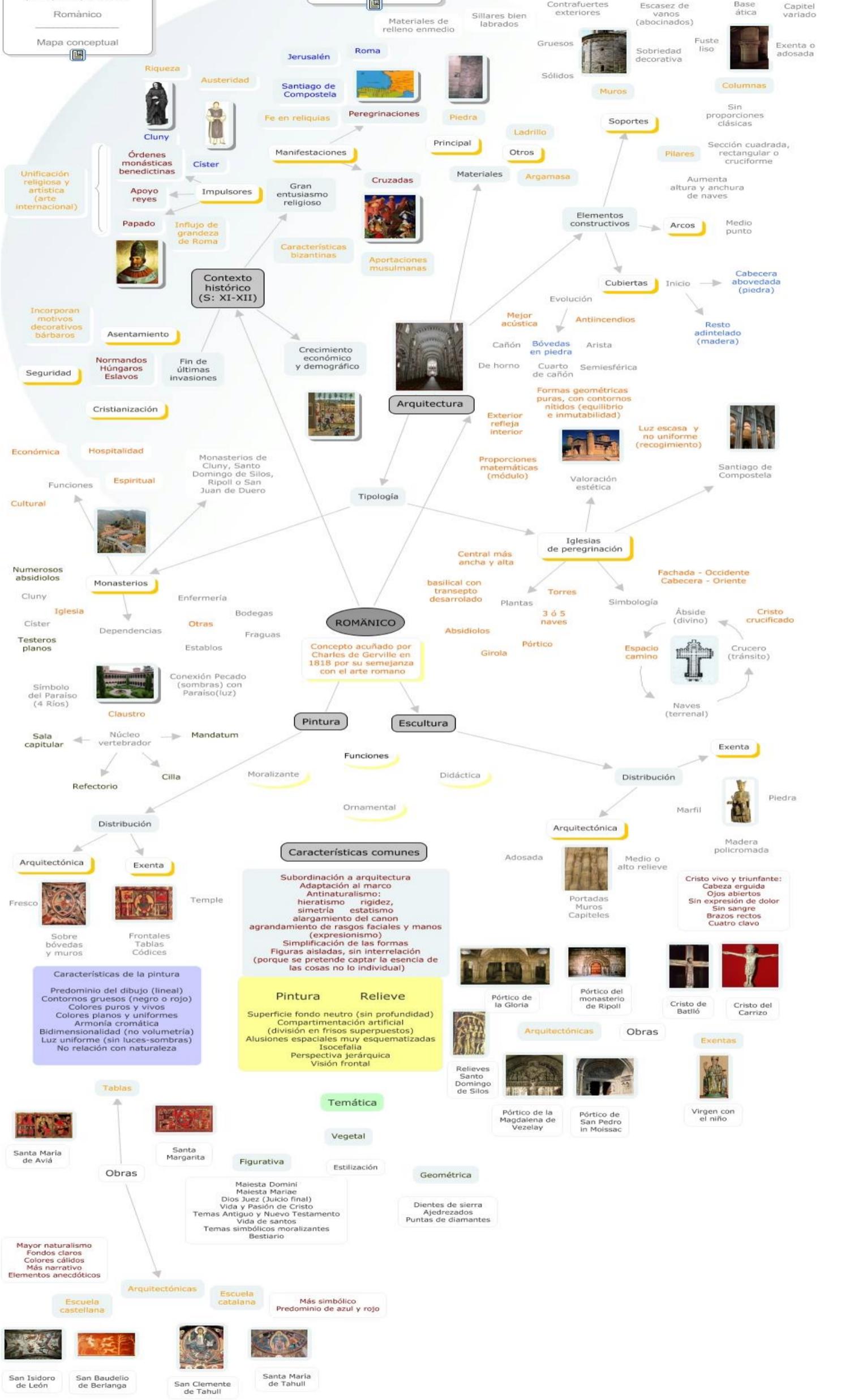


Resumen de Características principales por estilos
Románico
Mapa conceptual



Materiales de relleno enmedio
Sillares bien labrados

Contrafuertes exteriores
Escasez de vanos (abocinados)
Base ática
Capitel variado

Jerusalén
Roma
Santiago de Compostela
Peregrinaciones
Fe en reliquias

Muros
Columnas
Sin proporciones clásicas
Sección cuadrada, rectangular o cruciforme

Riqueza
Austeridad
Cluny
Cister

Manifestaciones
Cruzadas
Gran entusiasmo religioso

Soportes
Pilares
Aumenta altura y anchura de naves

Unificación religiosa y artística (arte internacional)

Órdenes monásticas benedictinas
Apoyo reyes
Impulsores
Papado
Influjo de grandeza de Roma

Características bizantinas
Aportaciones musulmanas

Elementos constructivos
Arcos
Medio punto

Incorporan motivos decorativos bárbaros

Asentamiento
Normandos
Húngaros
Eslavos
Fin de últimas invasiones

Crecimiento económico y demográfico

Cubiertas
Inicio
Cabecera abovedada (piedra)
Resto adintelado (madera)

Seguridad
Cristianización

Monasterios de Cluny, Santo Domingo de Silos, Ripoll o San Juan de Duero

Arquitectura

Evolución
Mejor acústica
Antiincendios
Cañón De horno
Bóvedas en piedra
Cuarto de cañón
Arista Semiesférica
Formas geométricas puras, con contornos nitidos (equilibrio e inmutabilidad)
Luz escasa y no uniforme (recogimiento)

Económica
Hospitalidad

Funciones
Espiritual

Tipología

Valoración estética
Santiago de Compostela

Cultural
Numerosos absidiolos

Monasterios
Cluny
Cister
Testeros planos

ROMÁNICO
Concepto acuñado por Charles de Gerville en 1818 por su semejanza con el arte romano

Iglesias de peregrinación
Central más ancha y alta
basilical con transepto desarrollado
Absidiolos
Gírola
Pórtico
3 ó 5 naves
Simbología
Espacio camino
Naves (terrenal)

Enfermería
Bodegas
Fraguas
Otras
Establos

Dependencias
Cónexión Pecado (sombras) con Paraíso(luz)
Claustro

Pintura

Fachada - Occidente
Cabecera - Oriente
Cristo crucificado
Crucero (tránsito)

Sala capitular
Núcleo vertebrador
Mandatum
Refectorio
Cilla

Distribución

Escultura

Exenta
Distribución
Marfil
Piedra

Arquitectónica
Exenta

Arquitectónica
Exenta

Funciones
Moralizante
Ornamental

Arquitectónica
Adosada
Medio o alto relieve
Cristo vivo y triunfante:
Cabeza erguida
Ojos abiertos
Sin expresión de dolor
Sin sangre
Brazos rectos
Cuatro clavo

Fresco
Temple

Características de la pintura
Predominio del dibujo (lineal)
Contornos gruesos (negro o rojo)
Colores puros y vivos
Colores planos y uniformes
Armonía cromática
Bidimensionalidad (no volumetría)
Luz uniforme (sin luces-sombras)
No relación con naturaleza

Características comunes
Subordinación a arquitectura
Adaptación al marco
Antinaturalismo:
hieratismo rigidez, simetría estatismo
alargamiento del canon
agrandamiento de rasgos faciales y manos (expresionismo)
Simplificación de las formas
Figuras aisladas, sin interrelación (porque se pretende captar la esencia de las cosas no lo individual)

Arquitectónicas
Obras
Exentas

Características de la pintura

Pintura
Relieve
Superficie fondo neutro (sin profundidad)
Compartimentación artificial (división en frisos superpuestos)
Alusiones espaciales muy esquematizadas
Isocefalia
Perspectiva jerárquica
Visión frontal

Arquitectónicas
Obras
Exentas

Temática

Temática

Arquitectónicas
Obras
Exentas

Vegetal

Vegetal

Arquitectónicas
Obras
Exentas

Estilización

Estilización

Arquitectónicas
Obras
Exentas

Geométrica

Geométrica

Arquitectónicas
Obras
Exentas

Dientes de sierra
Ajedrezados
Puntas de diamantes

Dientes de sierra
Ajedrezados
Puntas de diamantes

Arquitectónicas
Obras
Exentas

Figurativa

Figurativa

Arquitectónicas
Obras
Exentas

Maiesta Domini
Maiesta Mariae
Dios Juez (Juicio final)
Vida y Pasión de Cristo
Temas Antiguo y Nuevo Testamento
Vida de santos
Temas simbólicos moralizantes
Bestiario

Maiesta Domini
Maiesta Mariae
Dios Juez (Juicio final)
Vida y Pasión de Cristo
Temas Antiguo y Nuevo Testamento
Vida de santos
Temas simbólicos moralizantes
Bestiario

Arquitectónicas
Obras
Exentas

Mayor naturalismo
Fondos claros
Colores cálidos
Más narrativo
Elementos anecdóticos

Mayor naturalismo
Fondos claros
Colores cálidos
Más narrativo
Elementos anecdóticos

Arquitectónicas
Obras
Exentas

Escuela castellana

Escuela catalana

Arquitectónicas
Obras
Exentas

San Isidoro de León
San Baudelio de Berlanga

San Clemente de Tahull
Santa María de Tahull

Arquitectónicas
Obras
Exentas

Más simbólico
Predominio de azul y rojo