

# PARA UN ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA OBRA LITERARIA

A continuación, se presenta el esquema propuesto por Efraín Subero, de la universidad Católica de Caracas en Venezuela, para hacer un análisis sociológico de una obra literaria. En el presente caso, deberá aplicarse para hacer un estudio comparativo entre dos obras representativas de la literatura testimonial y de la literatura postmodernista, en ambos casos, referidas a Hispanoamérica.

## A. — Objetividad científica

### I. — COMPRENSIÓN DEL TEXTO.

**1er. paso.** Lectura comprensiva (de conjunto). Comprensión de la obra. Descubrimiento del mundo espiritual del autor. Determinación de color, sabor, olor, sonido, movimiento, temperatura, estados, tonos, actitud del autor. Motivación de la creación. Intenciones:

- a) declarada,
- b) tácita; emociones, vocabulario, significado, tratamiento semántico-estilístico. Vivencias subyacentes, contexto, matices, opiniones (totalidad), sentido, sentimientos, propósitos.

### II. — ANÁLISIS TEXTUAL.

**2do. paso.** Ubicación del tema en el espacio (presencia del medio geográfico).

**3er. paso.** Ubicación del tema en el tiempo (características de época).

**4to. paso.** Descomposición, desintegración de la obra. Lectura exhaustiva (diagnóstico de dificultades): a) Cómo es el texto (análisis de los elementos aislados). b) Qué es el texto (análisis de los elementos contextuales).

**5to. paso.** Análisis de los contenidos:

1. Tema:

- a) Real
- b) Ficticio

- c) Actual
- d) Histórico
- 2. Asuntos
- 3. Motivos
- 4. Tiempo
  - a) Cronológico
  - b) Psicológico
  - c) Cósmico
- 5. Ideas fundamentales (contenidos esenciales):
  - a) Contenidos individuales
  - b) Contenidos de orden material
  - c) Contenidos sico-fisiológicos
  - d) Contenidos sentimentales
  - e) Contenidos intelectuales
  - f) Contenidos morales
  - g) Contenidos evidentes (claros, directos)
  - h) Contenidos tácitos u ocultos
  - i) Contenidos simbólicos
  - j) Contenidos ideológicos
  - k) Contenidos sociológicos:
    - 1) Relaciones sociales a) grupos b) conducta humana c) valores culturales d) normas sociales e) personalidad
    - 2) Organización social a) estructura de clases b) movilidad c) población
    - 3) Instituciones sociales a) familia b) educativas c) religiosas d) políticas e) económicas
    - 4) Situación del escritor frente a la sociedad
    - 5) Relación vida-obra 6) Sociología del paisaje (relación hombre-naturaleza).

6to. paso. Determinación del argumento o fábula.

7mo. paso. Determinación de personajes y caracteres:

- a) arquetipos
- b) simbólicos
- c) procedencia:
  - 1) tomados de la vida
  - 2) creados por el autor.

8vo. paso. Determinación de la acción:

- a) carácter:
  - 1) accesorio
  - 2) fundamental
- b) Relación con la vida interior.

9no. paso. Determinación y clasificación del léxico:

- a) Enlace entre contenidos y continentes (unión y relación de los párrafos).
- b) Progresión del texto.
- c) Características del lenguaje (ordenación, encadenamiento, elementos: regionalismos, vulgarismos, cultismos, tecnicismos, neologismos, palabras temáticas o palabras claves).

10mo. paso. Estudio de la expresión (Estructura, tempo, tono, intensidad dramática, curva melódica, ritmo general de la frase (ardiente, medido, entrecortado, armonioso, irregular, disonante). Análisis estilístico. Morfología y estilo. Sintaxis y estilo. Análisis semántico).

### III. — CRÍTICA DEL TEXTO.

## B. — Subjetividad.

Composición, reintegración, apreciación literaria. Interpretación crítica:

- 1) ¿Por qué es así?
- 2) ¿Cuánto vale?
- 3) Conclusiones.

EFRAÍN SUBERO.

Universidad Católica "Andrés Bello", Caracas, Venezuela.