

Figuras literarias de sonido

Aliteración: la repetición de un sonido para transmitir una sensación.

Bajo el ala alevé del leve abanico

Tres tristes tigres comían **trigo** en un **trigal**.

Mi mamá me mima.

Anáfora: repetición de una o más palabras al principio de uno o más versos.

Verde nativo,
verde de yerba que sueña
verde sencillo
verde de conciencia humana.

Temprano levantó la muerte el vuelo
temprano madrugó la madrugada
temprano estás rondando por el suelo
No perdono a la muerte enamorada
no perdono a la vida desatenta
no perdono a la tierra ni a la nada

Miguel Hernández, Elegía

Anadiplosis: usar la palabra con la que se empieza una frase o verso y a su vez haciendo que ésta sea la última del verso o frase anterior.

Y su sangre ya viene **cantando**;
cantando por marismas y praderas.

Oye, no temas, y a mi ninfa **dile**,
dile que muero.

Esteban Manuel de Villegas, siglo XVII

La Concatenación: repetición de palabras encadenadas.

"...el gato al rato, el rato a la cuerda, la cuerda al palo, daba el arriero a Sancho, Sancho a la moza, la moza a él, el ventero a la moza..."

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es **pasar**,
pasar haciendo **caminos**
caminos sobre la mar.

Antonio Machado

Epanadiplosis: la repetición de la misma palabra al comienzo y al final de la frase.

"Verde que te quiero verde."

El dueño de las tórtolas, **el dueño**...

Rubén Darío.

Epífora: la repetición de alguna palabra o palabras como cierre de un párrafo.

¡Pues claro que voy a ir, Zacarías, pues cómo no voy a ir, pues cómo no voy a ir, cómo no voy a ir!

Rafael Sánchez Ferlosio

De padres **ladrones**, críanse con **ladrones**, estudian para **ladrones**...

Cervantes

El Paralelismo: repetición de las mismas estructuras oracionales, pero éstas varían muy levemente.

La tierra más verde de huertos
la tierra más rubia de mies
la tierra más roja de viñas.

Gabriela Mistral

Más allá de la vida
quiero decírtelo con la muerte;
Más allá del amor,

quiero decírtelo con el olvido.

Luis Cernuda, Los Placeres Prohibidos

Pleonasmo: repetición de una palabra o idea para así dar énfasis, o sea expresar algo con fuerza.

Bajar abajo, Verla con mis propios ojos

¡Cállate **la boca**!

¡Contamos **con todos** y **cada uno** de ustedes para lograrlo!

Polipote: la repetición de un nombre o palabra en la misma frase.

No me mire**s**, que miran

que nos mir**amos**;

mire**mos** la manera

de no mir**arnos**.

No nos mire**mos**

y, cuando no nos mire**n**,

nos mir**aremos**

¿Cómo quier**es** que te quier**a** si el que quier**o** que me quier**a** no me quier**e** como quier**o** que me quier**a**?

Amig**o** de sus amig**os**.

La Paronomasia: colocación de dos palabras que suenan igual, pero que tienen un significado muy distinto.

Historia.. Esa cosa.. que a veces nos hace **escoria**.

Entre **casado** y **cansado** solo hay una letra de diferencia.

El **erizo** se **eriza**, se **riza** de **risa**

Octavio Paz, "Trabajos del poeta, V" en Libertad bajo palabra, 1949

En la buena república el sacerdote **ora**, el labrador **ara**...

Larra

Tanta tinta tonta que te **atenta** y que te **atonta**

Estopa, "Tanta tinta tonta"

El Polisíndeton: repetición de conjunciones para que parezca que el autor va lento, que se toma su tiempo.

Hay un palacio **y** un río **y**
un lago **y** un puente viejo,
y fuentes con musgo **y** hierba
alta **y** silencio... un silencio.

Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

El tiempo lame **y** roe **y** pule **y** mancha **y** muerde

Antonio Machado (1875-1939)

La Reduplicación: repetición continua de una palabra.

Río verde, río verde...

Dile, dile que la amo

¡Conde Olinos, conde Olinos...!

Quiñonero, Quiñonero...

Alburquerque, Alburquerque...

Rey don Sancho, rey don Sancho...

Gerineldo, Gerineldo...

Durandarte, Durandarte...

Referencias

<http://www.retoricas.com/2011/07/ejemplos-de-repeticion.html>

www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEORIA