

# Biografía y Vidas de Autores de América Latina



## Carlos Solórzano Fernández

Carlos Solórzano, Nació en San Marcos, departamento de Guatemala, el 1 de mayo de 1919. Era bisnieto de Justo Rufino Barrios, quien fue presidente de Guatemala, llamado el Reformador. Su familia era dueña de haciendas en su natal San Marcos.

Sus padres José María Solórzano y Elisa Fernández Barrios. Estudió en la ciudad de Guatemala, en donde obtuvo el título de bachiller en ciencias y letras y aprendió

francés y español. Inmediatamente después de graduarse del colegio, empezó a trabajar en el periodismo, iniciándose como colaborador en el diario El Imparcial.

Sus años de adolescencia los vivió en Guatemala, durante la presidencia de Jorge Ubico, al llegar a los 20 años decide trasladarse a México, en donde transcurre el resto de su vida.

Ingresa a la UNAM, universidad nacional autónoma de México. Cinco años después se gradúa de maestro en Letras y al año siguiente obtiene el título de arquitecto, diseñando un proyecto de teatro para la ciudad de Guatemala. Esos serían los tempranos comienzos de su obra como promotor del teatro universitario.

En el ínterin, en Guatemala, cae el gobierno de Jorge Ubico, termina la época de los dictadores y empieza el gobierno democrático de Arévalo. En esa época, muchos grandes pensadores guatemaltecos, deciden regresar a Guatemala. Carlos Solórzano se encontraba en el proceso de su formación académica y decide continuarla en donde se encontraba.

Continuó estudiando y un par de años después, en 1946, se graduó de Doctor en Letras con la tesis *Espejo de novelas*, un estudio acerca de las novelas de Unamuno.

Por su buen rendimiento académico, en 1948 obtuvo la Beca Rockefeller, para hacer estudios interdisciplinarios de Arte Dramático. Estudió en el Conservatorio Nacional de Francia y en la Sorbona. En Francia vivió la edad de oro del teatro francés de la postguerra, en donde se relacionó con algunos distinguidos dramaturgos franceses como Albert Camus y Emmanuel Robles.

Al terminar sus estudios, regresa a México, en donde es nombrado director del teatro universitario. El resto de su vida, lo dedicó al desarrollo de esta disciplina y a la escritura. Bajo su dirección, puso en escena varias obras de un repertorio moderno y renovador de obras seleccionadas (y en ocasiones incluso escritas o traducidas) por él mismo. Solórzano hizo grandes aportes al teatro en México.

El doctor Carlos Solórzano es autor de las obras de teatro *Doña Beatriz, la sin ventura* (estrenada en 1952), *El hechicero* (estrenada en 1955), *Las manos de Dios* (estrenada en 1956), *Los fantoches*, *Mea culpa* y *El crucificado* (estrenadas, en un solo espectáculo, en 1958), *Cruce de vías* (estrenada en 1969), *El zapato* (estrenada en 1970) y *El sueño del ángel* (1972), así como de las novelas *Los falsos demonios* (1966) y *Las celdas* (1971).



También ha sido relevante su trabajo como investigador, crítico teatral y ensayista. Desarrolló la literatura del existencialismo y del mestizaje religioso. Su literatura es inteligente y agresiva. Su obra habla de una lucha entre el bien y el mal, algunas veces es calificada como blasfema. Habla de Dios, la iglesia, la corrupción y la mentira, en algunas oportunidades atacando jerarquías de orden religioso, vigentes.

En su novela Los falsos demonios, describe el destierro doloroso de algunos compañeros que llegaron a México, en su novela Las celdas, describe el proceso de introducción del psicoanálisis dentro de un convento.

También abordó el tema del indigenismo y el catolicismo, en un intento de influir en el pensamiento de nuestros pueblos, derribando ídolos, atacando la jerarquía militar y religiosa y las estructuras democráticas que nos mantienen siempre igual.

Falleció en la ciudad de México en el 2011.

En 1998 recibió el doctorado honoris causa por la universidad de San Carlos de Guatemala.

