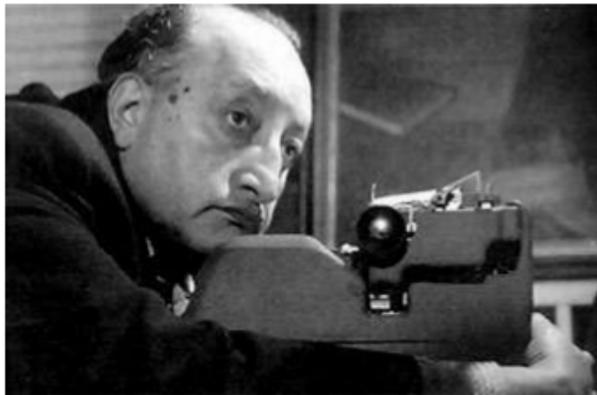


Miguel Ángel Asturias

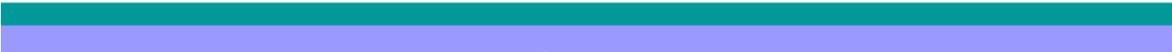
(Guatemala, 1899 - París, 1974) Poeta, narrador, periodista y diplomático guatemalteco, considerado uno de los personajes más importantes de la literatura hispanoamericana del siglo XX.

Se graduó de abogado en la Universidad de San Carlos, en Guatemala, donde participó en la lucha contra la dictadura de Estrada Cabrera, hasta que éste fue derrocado. Fundó y dirigió la Universidad Popular en 1922. Partió a Europa, donde vivió de manera intensa los movimientos y sucesos que la transformaban. Estudió las carreras de lingüística y antropología maya con Raynaud. A partir de esa época traduce el *Popol Vuh*, junto con José María Hurtado de Mendoza.

Regresa a Guatemala en el año 1933, donde se convierte en docente universitario. Funda el primer radio periódico del país, el *Diario del Aire*. Durante los años entre 1944 a 1954 ocupó varios cargos diplomáticos.



Miguel Ángel Asturias



En el año 1966 gana el Premio Lenin de la Paz y en 1967 el Premio Nobel de Literatura. Murió en Madrid en el año 1974, pero sus restos fueron trasladados al cementerio de Pere Lachaise, en París.

Para poder entender la obra de Asturias es importante tomar en cuenta la influencia que ejerció en él la cultura maya, así como la vida europea. Por un lado, con los mayas se arraiga en la cosmovisión de un mundo que se encuentra asegurado en un pensamiento mágico. Por otro lado, la influencia del surrealismo y la amistad que propiciara con Paul Eluard, son las otras fuerzas que marcan su escritura. Por su manera de experimentar con las estructuras y los recursos formales propios de la narrativa del siglo XX, Asturias es considerado como el promotor del *boom* hispanoamericano.

Dentro del área de la narración, Asturias alcanzó el mayor éxito. Sus novelas y cuentos muestran una forma apasionada y subjetiva de la realidad en diversos aspectos: la tragedia de las dictaduras, el mundo mágico del indígena, el mundo de la magia y ensueño de la niñez, las tradiciones en Guatemala, son algunos de los aspectos que se muestran mezclados de alguna manera.

Su primera obra importante es *Leyendas de Guatemala* (1930). Otras obras que destacan son *El Señor Presidente* (1946) y *Hombres de maíz* (1949), *Week-end en Guatemala*, (1955), *Viento fuerte* (1950), *Viernes de dolores* (1972), *Soluna* (1955), y *Latinoamérica y otros ensayos* (1968).

